

Tento respinzóriový žalm
 možno použiť ako spoločný
 pre celé pôstne obdobie;
 pozri LEKCIONÁR I, s. 805.

Ž 91

R.: Pa - ne, bud' so mnou v mo - jich skúš - kach.

Musical notation for the response, consisting of a treble and bass clef staff with a key signature of two flats and a common time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

1. Kto pod ochranou Najvyššie - ho pre - býva a v tóni Všemohú - ce - ho sa zdržiava, (2.)

Musical notation for the first verse of Psalm 91, consisting of a treble and bass clef staff with a key signature of two flats and a common time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

3. Nestihne ťa nijaké nešťastie _____ * a k tvojmu stanu sa nepriblíži pohroma, (4.)

5. Na rukách ťa budú nosiť, _____ * aby si si neuderil nohu o kameň. (6.)

7. Pretože sa ku mne pritulil, vyslobodím ho, _____ * ujmem sa ho, lebo pozná moje meno. (8.)

2. povie Pánovi: „Ty si moje útočiš - te a pevnosť moja; v tebe mám dô - ve - ru, Bože môj.” — R.

Musical notation for the second verse of Psalm 91, consisting of a treble and bass clef staff with a key signature of two flats and a common time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

4. lebo svojim anjelom dá príkaz o tebe, _____ * aby ťa strážili na všetkých tvojich cestách. — R.

6. Budeš si kráčať po vretenici a po zmiji, _____ * leva i draka rozšliapeš. — R.

8. Keď ku mne zavolá, ja ho vyslyším |
 a budem pri ňom v súžení, _____ * zachránim ho i oslávim. — R.