

BLAHO SLAVIŤ MA BUDÚ

2. júla, Návšteva P. Márie - spev na prijímanie

15. augusta, Nanebovzatie P. Márie - spev na prijímanie

ANTIFÓNA

Ⓩ Bla-ho - sla - viť ma bu - dú Ⓥ všetky po - ko - le - nia, le - bo

Musical notation for the first part of the antiphona. It consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a circled Z and a circled V. The lyrics are: Bla-ho - sla - viť ma bu - dú všetky po - ko - le - nia, le - bo

veľ - ké ve - ci mi u - ro - bil ten, kto - rý je moc - ný.

Musical notation for the second part of the antiphona. It consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: veľ - ké ve - ci mi u - ro - bil ten, kto - rý je moc - ný.

Ⓢ Ve - le - bí moja duša Pá - na * a môj duch jasá v Bohu, mojom Spa - si - te - ľovi. — Ant.

Musical notation for the third part of the antiphona. It consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: Ve - le - bí moja duša Pá - na * a môj duch jasá v Bohu, mojom Spa - si - te - ľovi. — Ant.

Jeho milosrdenstvo z pokolenia na pokolenie *

s tými, **čo** sa ho boja.

Ukázal silu svojho ramena, *

rozptýlil tých, **čo** v srdci pyšne zmýšľajú. — Ant.

Mocnárov zosadil z trónov *

a povýšil **ponížených**.

Hladných nakrmil dobrotami *

a bohatých **prepustil** naprázdno. — Ant.

Ujal sa Izraela, svojho služobníka, *

lebo pamätá na svoje **milosrdenstvo**,

ako sľúbil našim otcom, *

Abrahámovi a jeho **potomstvu** naveky. — Ant.