

KEĎ, JEŽIŠ DRAHÝ, SPOMÍNAM

Hymnus

sempre legato

6 *F* *C* *Dm7* *G*

1. Keď, Je - žiš dra - hý, spo - mí - nam na te - ba, v srd - ci
 2. Nič sa tak vrúc - ne ne - nô - ti, nič mil - šie ne - čuť
 3. Ná - dej tých, čo sa ka - ja - jú, lás - ka tých, čo ťa
 4. To ja - zyk ne - vie po - ve - dať, a - ni sa ne - dá
 5. Bud' ra - dost' na - ša, Je - žiš náš, čo od - me - nou nám

9 *C* *G* *C* *F7* *Em7* *Am*

ra - dost' mám. No nad med, nad všet - ko, čo znám,
 v do - ja - tí, nič slad - šie - ho v um ne - zle - tí,
 žia - da - jú, dob - ro tých, čo ťa vo - la - jú,
 na - pí - sať: Len ten, čo skú - sil, mô - že znať,
 bu - deš raz: Ty len bud' na - šej slá - vy jas

12 *Gm7* *Am7* *B* *C* *B* *F* *B* *F*

slad - šie je, keď si pri mne sám.
 a - ko ty, Je - žiš, a - ko ty.
 čo si tým, čo ťa po - zna - jú?
 čo je to Kris - ta mi - lo - vať.
 na več - né ve - ky v kaž - dý čas.

A - men.

Husle, flauta a pod.

Two staves of musical notation in 4/4 time, key of B-flat major. The first staff begins with the instruction *legato*. The music consists of eighth and sixteenth notes, with a key signature change to one flat (B-flat major) in the second measure of the second staff.

Hoboj, trúbka in C a pod.

Two staves of musical notation in 4/4 time, key of B-flat major. The music features long, flowing lines with many slurs and ties, indicating a legato performance style.

Hymnus JESU, DULCIS MEMORIA pochádza zo školy sv. Bernarda z prelomu 12. a 13. storočia.

Slovenský preklad: Janko Silan: Hymny II, SSV 1943.

Drobné zmeny v preklade: namiesto slov „sladký“ a „no čos' tým“ sú použité slová „drahý“ a „čo si tým“.