

# 30. PRI BARÁNKOVEJ VEČERI

*hymnus*

*Text: Nicetas de Remesiana (Ad cenam Agni)  
Preklad: Benedikcionál, 2007, s. 638*

♩ = 106

1. Pri Ba-rán - ko - vej ve - če - ri, o - de - tí v rú - cho ob - no - vy,  
2. Keď je - me te - lo z ol - tá - ra a krv Kris - to - vu pi - je - me,  
3. Tá veľ - ko - noč - ná ve - če - ra za - chrá - ni - la ľud pred smr - ťou;

po ces - te mo - rom Čer - ve - ným, spie - vaj - me hym - nus Kris - to - vi,  
o - be - tu krí - ža pre - svä - tú slá - vi - me, v Bo - hu ži - je - me,  
z fa - ra - ó - nov - ho ot - roc - tva nás dob - rý Pán, Boh, vy - tr - hol,

Kris - to - vi.  
ži - je - me.  
vy - tr - hol.

4. A veľkonočnou hostinou  
Baránok Kristus sa nám stal;  
[: on, nekvasený, čistý chlieb,  
za pokrm svoje telo dal. :]

5. Vznešená, pravá obeta,  
ty lámeš sily pekla, zla,  
[: z otroctva vyslobodzuješ  
a vedieš k Bohu, do neba. :]

6. Vstal slávne z hrobu Kristus Pán;  
z temnôt sa víťaz vynára,  
[: do okov zavrel vládcu tmy  
a brány neba otvára. :]

7. Ježišu, ty buď naveky  
nám veľkonočnou radosťou,  
[: pridruž nás k svojmu víťazstvu  
znovuzrodených milosťou. :]

8. Tebe buď sláva, Ježišu,  
ktorý si slávne z mŕtvych vstal;  
[: Otcovi, Duchu Svätému  
nech večne zuní pieseň chvál. :]

A - - - - - men.

The musical notation shows a melody in G minor (one flat) and 4/4 time. The melody is written in treble clef and the bass line in bass clef. The melody consists of a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a final half note G4. The bass line consists of a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a final half note G3. The piece ends with a double bar line.